ALESIS

IO|14 IO|26

Firewire Audio/MIDI Computer Interface

Quick Start Owner's Manual

(ENGLISH)

BOX CONTENTS

- **IO INTERFACE**
- **POWER ADAPTER, FIREWIRE CABLE**
- **SOFTWARE CD**

Manual de inicio rápido para el usuario

(ESPAÑOL)

CONTENIDO DE LA CAJA

- **INTERFAZ IO**
- **ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN, CABLE FIREWIRE**
- **CD DE SOFTWARE**

Schnellbedienungsanleitung

(DEUTSCH)

INHALT DER VERPACKUNG

- **IO INTERFACE**
- **NETZADAPTER, FIREWIRE KABEL**
- **SOFTWARE CD**

Guide d'utilisation simplifié

(FRANÇAIS)

CONTENU DE LA BOÎTE

- **INTERFACE IO**
- **CÂBLE D'ALIMENTATION, CÂBLE FIREWIRE**
- **LOGICIEL**

Manuale rapido di utilizzazione

(ITALIANO)

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

- **INTERFACCIA IO**
- **ADATTATORE DI ALIMENTAZIONE, CAVO FIREWIRE**
- **SOFTWARE CD**

Install the drivers onto your computer BEFORE you connect your IO|14/26

Important: Download and install the drivers from http://www.alesis.com—or insert the software CD into your computer's CD drive—**BEFORE** you plug your IO|14/26 into your computer for the first time.

Introduction

Thank you for purchasing the Alesis IO FireWire audio interface!

You could say Alesis knows a thing or two about recording. Countless artists, engineers, and producers have relied on our digital recorders since the introduction of the original "Blackface" ADAT in 1991. Some publications have even claimed that our ADAT recorders started the "home studio revolution" back in the 1990s. We're proud that our line of affordable tools has made professional-quality recording possible for millions of people around the world.

The IO series FireWire interfaces are the next step in Alesis recording technology. Once you work with the IO|14/26, we're confident you'll appreciate the outstanding sound quality, superior construction, and attention to detail.

For more effective service and product update notices, please register your IO|14 or IO|26 FireWire interface at http://www.alesis.com/.

We're continually delighted by the recordings that have been captured with our products. We hope that your IO|14/26 will be there to inspire and capture your finest performances.

Sincerely,
The People of Alesis

Key Features

The IO|14 and IO|26 are virtually identical. The larger IO|26 has more inputs and outputs than the IO|14.

- High-speed FireWire (IEEE 1394a) interface for low latency and tons of audio I/O from your computer.
- Premium 192k A-to-D and D-to-A converters.
- True 24-bit operation for all digital and analog I/O.
- High-Definition Microphone Preamplifiers. +48v phantom power—required for powering condenser studio microphones—can be applied to each pair of inputs on the unit.
- Switchable guitar inputs for direct recording of guitars and basses.
- Dedicated stereo turntable inputs (IO|26 only).
- Alesis Hardware Direct Monitoring for latency-free tracking.
- Two headphone outputs.
- S/PDIF I/O and ADAT inputs..
- Inserts on every analog input for patching additional hardware into your signal path.
- Integrated MIDI I/O on standard 5-pin connectors.
- FireWire bus or AC adapter power.

Computer Requirements

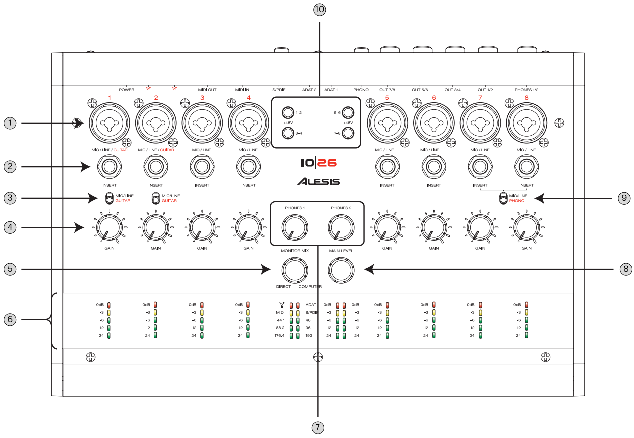
Minimum PC Requirements:

- Pentium 4 Processor
- 256 MB RAM (512 MB or more recommended)
- Available Firewire (1394a) Port
- Windows XP (with Service Pack 2 installed)

Minimum Macintosh Requirements:

- Any Apple computer with native Firewire support
- Mac OS X "Panther" version 10.3 or later
- 256 MB RAM (512 MB or more recommended)

Top Panel Tour



1. **Inputs –** Connect either XLR or ¼” cables to the inputs.

2. **Inserts** – Place additional equipment (like compressors, equalizers, etc.) into your signal path using “insert” cables.

3. **Mic/Line or Guitar Switch (Channels 1-2 only)** – Switch to a high-impedance circuit to record electric guitars/basses.

4. **Gain Knobs** – Set the preamplifier gain level.

5. **Monitor Blend Knob** – This knob controls the amount of direct signal (from the analog and digital inputs) that gets blended in to outputs 1/2. This direct signal monitoring bypasses the computer for lag-free listening while tracking.

6. **Metering Section** – 5-segment “ladder” meters show the precise digital input signal for each analog channel.

   Status lights indicate Firewire connection to the computer, current sample rate, and ADAT, S/PDIF, and MIDI activity.

   Stereo output meters show the levels for outputs 1/2.

7. **Phones 1&2 Volume** – The IO|14/26 has two separate headphone outputs.

8. **Main Level** – This knob sets the output level of channels 1/2.

9. **Mic/Line or Phono Switch (IO|26 only)** –If you want to connect a turntable to your IO|26, use the RCA “phono” inputs (on the rear of the unit) and engage this switch.

10. **Phantom Power** – These switches let you supply +48v “Phantom Power” to condenser microphones that require power. Each button engages/disengages phantom power for a pair of inputs (i.e., channels 1-2, 3-4, 5-6, and 7-8).

The combo jack inputs
The XLR input “expects” to see a microphone and delivers between 6.8dB and 50dB of gain, depending on the position of the gain knob.

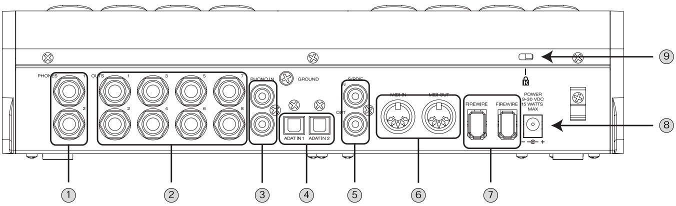
The ¼” input “expects” to see either a line input or an electric guitar or bass, depending on the setting of the Mic/Line/Guitar switch.

In the Line position, the input provides between -15.4dB and 27.8dB of gain. This allows plenty of gain for weak line level sources and also provides the ability to pad down overly powerful line sources.

In the Guitar position, the input provides 6.8dB to 50dB of gain—the same range as the XLR input.

Phantom power is only necessary for condenser microphones. Dynamic microphones do not need power to work correctly. Check your microphone’s manual to find out if it needs phantom power.

Rear Panel Tour



1. **Headphone Outputs** – Connect your headphones to these outputs. The first headphone output always mirrors the analog 1/2 output pair. The second headphone output is assignable in software.

2. **Main outputs (8 outputs on IO|26; 2 outputs on IO|14)** – Use ¼," "TRS" cables to connect these outputs to the balanced inputs of your powered speakers or power amplifier.

   The IO|26 (shown above) has 8 outputs. The IO|14 has 2 outputs. If you are using the IO|26 and wish to connect additional speakers, headphone amplifiers or hardware processors, connect them to outputs 3 through 8.

The IO|14/26's outputs are "impedance balanced." This wiring method provides all of the benefits of "fully balanced" wiring when the outputs are connected to balanced gear. Furthermore, impedance balancing, unlike other balancing methods, allows for trouble-free connection to unbalanced devices.

3. **Phono input (IO|26 only)** – Connect your turntable to this input.

   If your turntable has a grounding cable, attach it to the grounding screw to the upper right of the phono inputs. This grounding will minimize humming and buzzing.

4. **ADAT Lightpipe Inputs** –Use ADAT-compatible optical cables to connect to these inputs.

5. **S/PDIF Connectors** – Connect S/PDIF-enabled digital devices using coaxial, RCA-terminated cables.

!

If you connect an ADAT or S/PDIF input device (or both), you will need to select one of them as the "clock master" in the IO's control panel.

The device you select as the clock master will determine the IO's clock rate and will be responsible for keeping all of the digital signals synchronized.

6. **MIDI Connectors** – Connect your keyboards, sound modules, or other MIDI devices using 5-pin MIDI cables.

7. **FireWire Connectors** – Connect one of these plugs to your computer's FireWire port. You can use the other jack to connect additional FireWire devices (such as hard drives) to your computer.

8. **Power Connector** – Use the supplied AC adapter if your computer does not provide sufficient Firewire bus power to power the IO|14/26 or if you want to preserve battery power.

If an AC adapter is attached, the IO|14/26 will use it. FireWire bus power is only used if no AC power is available.

9. **Kensington Security Slot** – This locking mechanism allows you to secure your IO|14/26 to a desk or some other heavy object using an optional third-party locking device.

Install the software/drivers first

Important: Download and install the drivers from http://www.alesis.com--or insert the software CD into your computer's CD drive—BEFORE you plug your IO|14/26 into your computer for the first time.

Important: Follow these steps BEFORE you plug your IO|14/26 into your computer for the first time.

Begin by running the Alesis installer(s). These programs (there may be one or more than one) will install three very important components onto your computer:

- *Drivers*. These are the system components that allow Microsoft Windows or Mac OSX to identify and interact with your IO|14/26. You do not interact with the drivers directly, but they must be installed on your computer for the IO|14/26 to work.

- *Control Panel*. The control panel allows you to set sample rates, clock sources, buffer sizes, and other settings.

- *Hardware Direct Monitoring Panel*. This application lets you route the IO|14/26's inputs directly to its outputs for a minimum of latency (delay) when recording.

  The Hardware Direct Monitoring Panel also allows you to change Headphone2 and S/PDIF output assignments.

If you have access to the Internet, check http://www.alesis.com for the very latest software updates. The updates posted there are guaranteed to be the most current, best software versions available.

Windows users:
For each of the several installations that occur, click "Continue Anyway" if Windows warns you that the drivers have not passed Microsoft Logo Certification.



Windows Logo Certification warning.
Ignore this warning by clicking "Continue Anyway."

Install Cubase LE (optional)

If you are interested in using Cubase LE as your multitrack Digital Audio Workstation, install it from the CD now.

Connect your IO|14/26

Now, connect your IO|14/26 to your computer using a Firewire cable. Watch for one of the lights on the unit to turn on within a few seconds. If a light does not turn on—or if you are using a notebook computer with a small four-pin Firewire connector—plug in the external AC adapter.

Windows users:
Windows will recognize the IO|14/26 and start the Found New Hardware wizard. The installation process will automatically install these drivers one by one.

When you are prompted whether to install the drivers automatically or search for a specific location, choose to install them automatically.

If you are asked whether you want to connect to the Internet to check for the latest driver, choose not to.

Let the installer continue installing the various sets of drivers until you see a message stating, "Your new hardware is installed and ready to use." Do not cancel any of the installations, as they are all required for proper operation.

Begin using your IO|14/26

You are now ready to begin using your IO|14/26.

For further information, please consult the reference manual.

7-51-0211-A

IO|14 IO|26

Interfaz de computadora de audio/MIDI Firewire

Manual de inicio rápido para el usuario
(ESPAÑOL)

Instale los drivers en su computadora ANTES de conectar la IO|14/26

Importante: Descargue e instale los drivers desde http://www.alesis.com —o inserte el CD de software en la unidad de CD de su computadora— **ANTES** de enchufar la IO|14/26 en la misma por primera vez.

Introducción

¡Gracias por haber comprado la interfaz de audio IO FireWire Alesis!

Podemos decir que Alesis sabe algo acerca de la grabación. Incontables artistas, ingenieros y productores confían en nuestras grabadoras digitales desde la introducción de la ADAT "Blackface" original en 1991. Algunas publicaciones llegaron incluso a decir que las grabadoras ADAT iniciaron la "revolución del estudio hogareño" allá en loa años 90. Estamos orgullosos de que nuestra línea de herramientas de costo accesible haya la grabación de calidad profesional al alcance de millones de personas de todo el mundo.

Las interfaces FireWire serie IO son el paso siguiente en la tecnología de grabación de Alesis. Estamos seguros de que una vez que trabaje con la IO|14/26, apreciará la sobresaliente calidad sonora, la construcción superior y la atención por el detalle.

Las grabaciones que hemos capturado con nuestros productos nos deleitan en todo momento. Esperamos que cuente con su IO|14/26 para inspirar y capturar sus mejores interpretaciones.

Atentamente,
La Gente de Alesis

Para obtener un servicio más efectivo y avisos de actualización de productos, registre su interfaz FireWire IO|14 o IO|26 en http://www.alesis.com/.

Características principales

La IO|14 y la IO|26 son virtualmente idénticas. La IO|26 es más grande y tiene más entradas y salidas que la IO|14.

- Interfaz FireWire (IEEE 1394a) de alta velocidad para obtener baja latencia y toneladas de E/S de audio de su computadora.
- Convertidores Premium digital-analógico y analógico digital de 192k.
- Operación verdadera de 24 bits para todas las E/S digitales y analógicas.
- Preamplificadores de micrófono de alta definición. La alimentación fantasma de +48 V —requerida para alimentar micrófonos de condensador de estudios— se puede aplicar a cada par de entradas de la unidad.
- Entradas de guitarra conmutables para grabación directa de guitarras y contrabajos.
- Entradas de giradiscos estéreo dedicadas (sólo IO|26).
- Monitoreo directo de hardware de Alesis para una grabación libre de latencia.
- Dos salidas para auriculares.
- Entradas S/PDIF I/O y ADAT.
- Se inserta en todas las entradas analógicas para interconectar hardware adicional en su ruta de señal.
- E/S MIDI integrada en conectores estándar de 5 pines.
- Alimentación por bus FireWire o adaptador de CA.

Requisitos de computadora

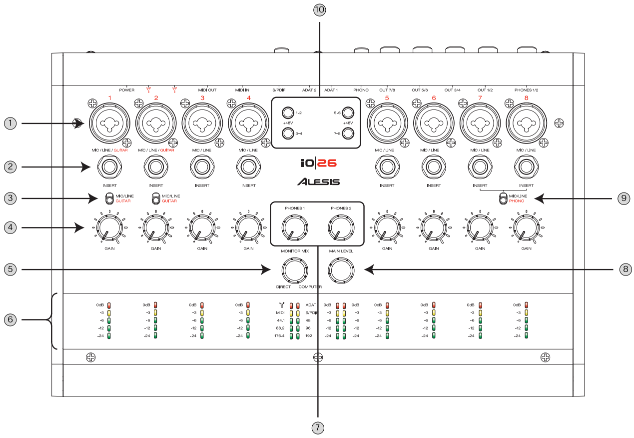
Requisitos mínimos de PC:

- Procesador Pentium 4
- 256 MB de RAM (se recomiendan 512 MB o más)
- Puerto Firewire (1394a) disponible
- Windows XP (con Service Pack 2 instalado)

Requisitos mínimos de Macintosh:

- Cualquier computadora Apple con soporte de Firewire nativo
- Mac OS X "Panther" versión 10.3 o posterior
- 256 MB de RAM (se recomiendan 512 MB o más)

Vista del panel superior



1. **Entradas –** Para conectar cables XLR o de ¼” a las entradas.

2. **Insertos** – Para colocar equipos adicionales (como compresores, ecualizadores, etc.) en su ruta de señal usando cables de “inserción”.

3. **Conmutador micrófono/línea o guitarra (sólo canales 1-2)** – Para conmutar a un circuito de alta impedancia para grabar guitarras o contrabajos eléctricos.

4. **Perillas de ganancia** – Para ajustar el nivel de ganancia del preamplificador.

5. **Perilla de mezcla de monitor** – Esta perilla controla la cantidad de señal directa (proveniente de las entradas analógicas y digitales) que se mezcla para salir por las salidas 1 y 2. Este monitoreo de señal directa puentea la computadora para poder escuchar sin retardos mientras se graba.

6. **Sección de medidores** – Medidores en "escalera” de 5 segmentos que muestran la señal de entrada digital precisa correspondiente a cada canal analógico.

   Las luces de estado indican la conexión Firewire a la computadora, la tasa de muestreo actual y la actividad de ADAT, S/PDIF y MIDI.

   Los medidores de salida estéreo muestran los niveles de las salidas 1 y 2.

7. **Volumen de auriculares 1 y 2** – La IO|14/26 tiene dos salidas para auriculares independientes.

8. **Nivel principal** – Esta perilla ajusta el nivel de salida de los canales 1 y 2.

Entradas de jacks “combo” La entrada XLR “espera”ver un micrófono y entrega una ganancia entre 6.8 y 50 dB, según la posición de la perilla de ganancia.

La entrada de ¼” “espera” ver una entrada de línea o una guitarra o contrabajo eléctrico, según la posición del conmutador micrófono/línea/ guitarra.

En la posición Line (Línea), la entrada da entre -15.4 y 27.8 dB de ganancia, más que suficiente para las fuentes de nivel de línea débi, y brinda también capacidad para reducir fuentes de línea muy potentes.

En la posición Guitar (Guitarra), la entrada da entre 6.8 y 50 dB de ganancia —el mismo rango que la entrada XLR.

Es correcto ajustar conservadoramente los niveles de ganancia con la IO|14 y la IO|26. Estas interfaces ofrecen conversores analógico-digitales y preamplificadores excepcionales, que permiten capturar excelentes grabaciones, incluso si el pico de sus señales es -9 dB (o menor).

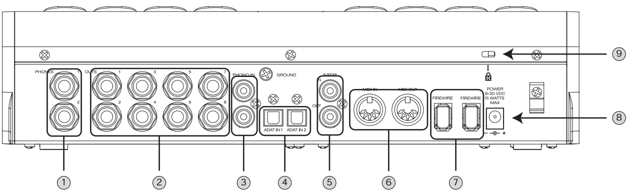
La alimentación fantasma es necesaria sólo para los micrófonos de condensador. Los micrófonos dinámicos no necesitan alimentación para funcionar correctamente. Verifique el manual de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.

9. **Conmutador micrófono/línea o entrada fonográfica (sólo IO|26)** – Si desea conectar un giradiscos a su IO|26, use las entradas "fonográficas" RCA (de la parte trasera de la unidad) y conecte este conmutador.

10. **Alimentación fantasma** – Estos interuptores permiten aplicar una "alimentación fantasma" de +48 V a los micrófonos de condensador que requieren alimentación. Cada botón aplica o desconecta la alimentación fantasma de un par de entradas (por ej., canales 1-2, 3-4, 5-6 y 7-8).

Las salidas de la IO|14/26 son de "impedancia balanceada". Este método de cableado brinda todos los beneficios de un "balanceo total" cuando las salidas se conectan a equipos balanceados. Además, el balanceo de impedancia, a diferencia de otros métodos de balanceo, permite la conexión sin problemas a dispositivos desbalanceados.

Vista del panel trasero



1. **Salidas para auriculares** – Sus auriculares se conectan a estas salidas. La primera salida para auriculares siempre refleja el par de salidas analógicas 1 y 2. La segunda es asignable por software.

2. **Salidas principales (8 salidas en la IO|26, 2 en la IO|14)** – Use cables "TRS" de ¼" para conectar estas salidas a las entradas balanceadas de sus altavoces alimentados o amplificador de potencia.

   La IO|26 (ilustrada arriba) tiene 8 salidas. La IO|14 tiene 2. Si usa la IO|26 y desea conectar altavoces, amplificadores de auriculares o procesadores de hardware adicionales, conéctelos a las salidas 3 a 8.

Si conecta un dispositivo de entrada ADAT o S/PDIF (o ambos), es necesario que seleccione uno de ellos como "reloj maestro" en el panel de control de la IO.

El dispositivo que seleccione como reloj maestro determina la frecuencia de reloj de la IO y será responsable de mantener sincronizadas todas las señales digitales.

3. **Entrada fonográfica (sólo IO|26)** – Su giradiscos se conecta a esta entrada.

   Si el giradiscos tiene un cable de conexión a tierra, fíjelo al tornillo de puesta a tierra que se encuentra arriba a la derecha de las entradas fonográficas. Esta conexión a tierra minimiza el murmullo y el zumbido.

4. **Entradas de tubos de luz ADAT** – Use cables ópticos compatibles con ADAT para conectar a estas entradas.

5. **Conectores S/PDIF** – Para conectar dispositivos digitales habilitados para S/PDIF usando cables coaxiales con terminación RCA.

Si hay un adaptador de CA conectado, la IO|14/26 lo usa. La alimentación por bus FireWire se usa sólo si no se dispone de un adaptador de CA.

6. **Conectores MIDI** – Para conectar sus teclados, módulos de sonido u otros dispositivos MIDI usando cables MIDI de 5 pines.

7. **Conectores FireWire** – Conecte uno de estos enchufes al puerto FireWire de su computadora. Puede usar el otro jack

para conectar dispositivos FireWire adicionales (tales como discos duros) a su computadora.

8. **Conector de alimentación** – Use el adaptador de CA provisto si su computadora no suministra suficiente energía por el bus Firewire para alimentar la IO|14/26 o si desea preservar la alimentación de batería.

9. **Ranura de seguridad Kensington** – Este mecanismo de bloqueo le permite sujetar su IO|14/26 a un escritorio o a otro objeto pesado usando un dispositivo de bloqueo opcional de otro proveedor.

Instale primero el software/los drivers

Importante: Descargue e instale los drivers desde http://www.alesis.com — o inserte el CD de software en la unidad de CD de su computadora— **ANTES** de enchufar la IO|14/26 en la misma por primera vez.

Importante: Siga estos pasos ANTES de enchufar su IO|14/26 a su computadora por primera vez.

Si tiene acceso a Internet, visite http://www.alesis.com para obtener las actualizaciones de software más recientes. Garantizamos que las actualizaciones allí existenets son las más recientes y mejores versiones de software disponibles.

Comience ejecutando el o los instaladores de Alesis. Estos programas (pueden ser uno o más) instalan tres componentes muy importantes en su computadora:

- *Drivers*. Son los componentes del sistema que permiten que Microsoft Windows o Mac OSX identifiquen e interactúen con la IO|14/26. Si bien usted no interactúa directamente con los drivers, estos deben instalarse en su computadora para que funcione la IO|14/26.

- *Panel de control*. El panel de control permite configurar las tasas de muestreo, las fuentes de reloj, el tamaño de los buffers y otros parámetros.

- *Panel de monitoreo directo de hardware*. Esta aplicación permite encaminar las entradas de la IO|14/26 directamente a sus salidas para que exista un mínimo de latencia (retardo) al grabar.

  El panel de monitoreo directo de hardware permite también cambiar las asignaciones de salidas para auriculares 2 y S/PDIF.

Usuarios de Windows:
Para cada una de las diversas instalaciones que se produzcan, haga clic en "Continue Anyway" (Continuar de todos modos) si

Windows le advierte que los drivers no aprobaron la certificación de logotipo de Microsoft.



Advertencia de certificación del logotipo de Windows
Ignore esta advertencia haciendo clic en "Continue Anyway".

Instalación de Cubase LE (opcional)

Si le interesa usar Cubase LE como estación de trabajo de audio digital multipistas, instálelo desde el CD ahora.

Conexión de la IO|14/26

Conecte ahora la IO|14/26 a la computadora mediante un cable Firewire. Observe si una de las luces de la unidad se enciende dentro de algunos segundos. Si no se enciende ninguna luz —o si está usando una computadora notebook con un conector Firewire pequeño de cuatro pines— enchufe el adaptador de CA externo.

Usuarios de Windows:
Windows reconocerá la IO|14/26 e iniciará el asistente "Nuevo hardware encontrado". El proceso de instalación instala automáticamente estos drivers uno por uno.

Cuando el sistema de pregunte si desea instalar los drivers automáticamente o buscar una ubicación específica, elija instalarlos automáticamente.

Si se le pregunta si desea conectarse a Internet para buscar el driver, más reciente, elija "no".

Permita que el instalador continúe instalando los diversos conjuntos de drivers hasta que vea un mensaje que indique "Your new hardware is installed and ready to use" (Su nuevo hardware está instalado y listo para usar). No cancele ninguna de las instalaciones, puesto que se requieren todas para que el funcionamiento sea correcto.

Comience a usar la IO|14/26

Ahora está listo para comenzar a usar su IO|14/26.

Para obtener información adicional, consulte el manual de referencia.

io|14 io|26

Firewire Audio/MIDI Computer Interface

Schnellbedienungsanleitung
(DEUTSCH)

Installieren Sie die Treiber auf Ihrem Computer BEVOR Sie Ihr IO|14/26 anschließen

Wichtig: Laden Sie die Treiber unter http://www.alesis.de herunter—oder legen Sie die Software CD in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein—**BEVOR** Sie das IO|14/26 zum ersten Mal mit Ihrem Computer verbinden.

Einführung

Vielen Dank für den Kauf des Alesis IO FireWire Audiointerfaces!

Alesis, so kann man sagen, weiß ein paar Dinge über das Recording. Zahlreiche Künstler, Toningenieure und Produzenten verlassen sich seit der Vorstellung des originalen „Blackface" ADATs im Jahre 1991 auf unsere Digitalrecorder. Viele Experten sagen sogar, dass unsere ADAT-Recorder damals die „Revolution im Homestudio " ausgelöst hätten. Wir sind ziemlich stolz auf unsere Geräte, die es Millionen Menschen weltweit ermöglichen, in professioneller Soundqualität ihre Musik aufzunehmen.

Die IO FireWire Interfaces sind die nächste Stufe der Alesis Recording Technologie. Wenn Sie das IO|14/26 kennen gelernt haben, werden Sie verstehen, warum wir so viel Wert auf die außergewöhnliche Klangqualität, das Gehäusedesign und die Liebe zum Detail gelegt haben.

Wir sind immer wieder erfreut, wenn wir Aufnahmen hören, die mit unseren Produkten entstanden und hoffen, dass Sie Ihr IO|14/26 inspiriert, damit Sie mit ihm Ihre besten kreativen Momente einfangen können.

Mit freundlichen Grüßen,
Die Mitarbeiter von Alesis

Einen effektiveren Service und Updates zum Produkt erhalten Sie, wenn Sie Ihr IO|14 oder IO|26 FireWire Interface auf http://www.alesis.de registrieren/.

Eigenschaften

Die IO|14 und IO|26 Interfaces sind fast identisch. Das größere IO|26 besitzt jedoch mehr Ein- und Ausgänge als das IO|14.

- Schnelles FireWire (IEEE 1394a) Interface ermöglicht niedrige Latenzen und unzählige Audio I/O für Ihren Computer.
- Premium 192k A/D und D/A Wandler.
- Echter 24-Bit Betrieb für alle digitalen und analogen Ein- und Ausgänge.
- Hochwertige Mikrofonvorverstärker. +48V Phantomspannung ermöglicht den Anschluss von Studiokondensatormikrofonen und kann paarweise den Eingängen zugeschaltet werden.
- Schaltbare Gitarreneingänge zum direkten Anschluss von E-Gitarren und E-Bässen.
- Stereoeingang für Plattenspieler (nur IO|26).
- Alesis Hardware Direct Monitoring für latenzfreies Vorhören.
- Zwei Kopfhörerausgänge.
- S/PDIF I/O und ADAT-Eingänge.
- Inserts in jedem analogen Eingangskanal zur Integration zusätzlicher Hardware in den Signalweg.
- Integrierte MIDI Ein- und Ausgänge.
- FireWire Bus- oder externe Stromversorgung.

Systemanforderungen

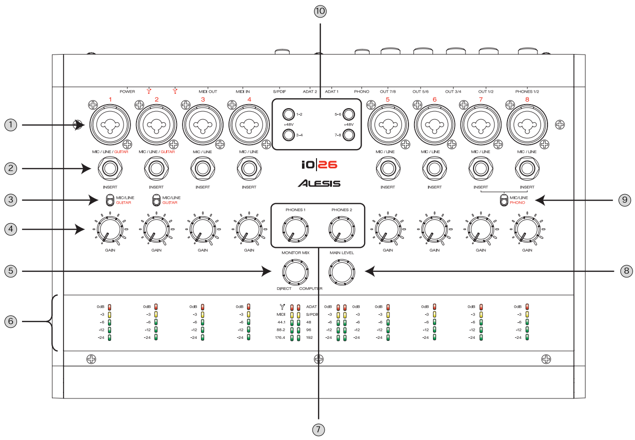
Mindestanforderungen an PCs:

- Pentium 4 Prozessor
- 256 MB RAM (512 MB oder mehr empfohlen)
- Freier Firewire (1394a) Port
- Windows XP (mit installiertem Service Pack 2)

Mindestanforderungen an Macintosh Computer:

- Jeder Apple Computer mit nativer Firewire Unterstützung
- Mac OS X „Panther" Version 10.3 oder aktueller
- 256 MB RAM (512 MB oder mehr empfohlen)

Übersicht über die Oberseite



1. **Eingänge –** Schließen Sie hier entweder ein XLR- oder 6,3mm Klinkenkabel an.

2. **Inserts** – Schleifen Sie mit Hilfe eines Insert-Kabels zusätzliches Equipment (wie Kompressoren, Equalizer, usw.) in den Signalweg ein.

3. **Mic/Line oder Guitar Schalter (nur an den Kanälen 1-2)** – Aktivierung der Hi-Z Schaltung zur Aufnahme elektrischer Gitarren oder Bässe.

4. **Gain Regler** – Bestimmt den Pegel der Vorverstärker.

5. **Monitor Blend Regler** – Dieser Regler definiert den Anteil des Direktsignals (von den analogen und digitalen Eingängen), das an den Ausgängen 1/2 eingeblendet wird. Dieses Direktsignal umgeht den Weg zum Computer und erlaubt ein verzögerungsfreies Abhören beim Aufnehmen.

6. **Pegelmeter** – 5-Segment LED-Meter zeigen das genaue digitale Eingangssignal für jeden analogen Kanal.

   Status LEDs verdeutlichen die Firewire Verbindung zum Computer, die aktuelle Sample Rate und ADAT, S/PDIF, und MIDI Aktivität.

   Die Stereo Ausgangsanzeigen zeigen den Pegel der Ausgänge 1/2 an.

7. **Phones 1&2 Volume** – Das IO|14/26 besitzt zwei separate Kopfhörerausgänge.

8. **Main Level** – Dieser Regler bestimmt den Ausgangspegel der Ausgangskanäle 1/2.

9. **Mic/Line oder Phono Schalter (nur IO|26)** – Verwenden Sie die RCA „Phono“ Eingänge auf der Rückseite des

Die „Combo” Eingänge
Der XLR-Eingang „erwartet“ ein Mikrofon angeschlossen zu bekommen und liefert eine Vorverstärkung von 6,8 dB bis 50 dB, je nach Stellung des Gain Reglers.

Der 6,3mm Klinkeneingang „wartet“ auf ein Line- oder Gitarrensignal, je nach Stellung des Mic/Line/Guitar Schalters.

In der „Line“ Position kann der Eingang zwischen -15,4 dB und 27,8 dB im Pegel angepasst werden. Somit können schwache Signale verstärkt und zu laute Signale abgeschwächt werden.

In der „Guitar“ Position werden, wie beim XLR-Eingang 6,8dB bis 50 dB Vorverstärkung ermöglicht.

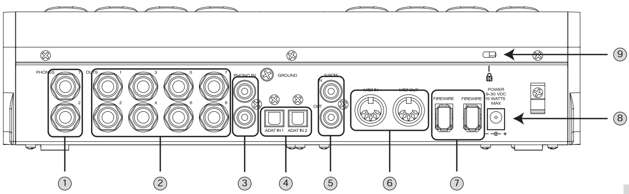
Es ist OK, wenn Sie die Verstärkung am IO|14 und IO|26 vorsichtig einstellen. Beide Interfaces besitzen außergewöhnliche Analog-Digital-Wandler und Preamps, die exzellente Aufnahmen auch dann ermöglichen, wenn nur Spitzenpegel von weniger als -9dB erreicht werden.

Gerätes, um Schallplattenspieler mit Ihrem IO|26 zu verbinden und aktivieren Sie dann diesen Schalter.

10. **Phantom Power** – Diese Schalter ermöglicht die Zuschaltung von +48V „Phantomspannung, um Kondensatormikrofone, die diese Stromversorgung benötigen, zu betreiben. Jeder Taster aktiviert/deaktiviert die Phantomspannung für ein Eingangspaar (z.B., Kanäle 1-2, 3-4, 5-6 und 7-8).

Phantomspannung ist nur für Kondensatormikrofone notwendig. Dynamische Mikrofone benötigen keine Stromversorgung. Sehen Sie in der Anleitung Ihres Mikrofons nach, ob es eine Versorgung mit Phantomspannung benötigt.

Überblick über die Rückseite



1. **Headphone Ausgänge** – Schließen Sie an diese Ausgänge Ihre Kopfhörer an. Der erste Kopfhörerausgang gibt immer das Signal das Ausgangs 1/2 wieder. Der zweite Kopfhörerausgang kann über die Software mit einem Signal verknüpft werden.

2. **Main Ausgänge (8 Ausgänge beim IO|26; 2 Ausgänge beim IO|14)** – Verwenden Sie symmetrische 6,3mm Stereoklinkenkabel zur Verbindung der Ausgänge mit den symmetrischen Eingängen Ihrer Aktivmonitore oder des Verstärkers.

   Das IO|26 (oben abgebildet) besitzt 8 Ausgänge. Das IO|14 besitzt 2 Ausgänge. Wenn Sie beim IO|26 zusätzliche Lautsprecher, Kopfhörerverstärker oder Hardware-Prozessoren verwenden möchten, verbinden Sie diese mit den Ausgängen 3 bis 8.

Die Ausgänge des IO|14/26's sind „impedanz-symmetrisch." Diese Verschaltungsmethode bietet beim Anschließen der Ausgänge an symmetrische Eingänge alle Vorteile der „vollen Symmetrie." Drüber hinaus ermöglicht anders als andere Symmetrierungen, die Impedanz-Symmetrierung den störungsfreien Anschluss an unsymmetrische Eingänge.

3. **Phono Eingang (nur IO|26)** – Schließen Sie an diesen Eingang Ihren Schallplattenspieler an.
   Wenn Ihr Plattenspieler ein Erdungskabel aufweist, verbinden Sie es mit der Erdungsschraube rechts über den Phono Eingängen. Dadurch werden Nebengeräusche (Brummen und Rauschen) eingeschränkt.

4. **ADAT Lightpipe Eingänge** – Verwenden Sie ADAT-kompatible optische Kabel zum Anschließen dieser Eingänge.

5. **S/PDIF Anschlüsse** – Digitale Geräte mit S/PDIF-Anschlüssen schließen Sie hier mit einem koaxialen, RCA-terminierten Kabel an.

6. **MIDI Anschlüsse** – Ihre MIDI-Geräte, wie Keyboards oder Soundmodule schließen Sie hier mit Standard 5-Pin MIDI-Kabeln an.

Wenn Sie ein ADAT- und/oder S/PDIF Gerät anschließen, müssen Sie einen „Clock Master" im Kontrollfenster des IOs definieren.

Das als Clock Master ausgewählte Gerät bestimmt dann die Clock Rate des IOs und ist für die Synchronisierung aller digitalen Signale verantwortlich.

7. **FireWire Anschlüsse** – Verbinden Sie einen der beiden FireWire Ports mit der FireWire Buchse Ihres Computers. Den anderen FireWire Port können Sie verwenden, um weitere FireWire-Geräte (wie externe Festplatten) an Ihren Computer anzuschließen.

8. **Power Buchse** – Verwenden Sie bitte den mitgelieferten Netzadapter, wenn Ihr Computer am FireWire Port nicht genügend Spannung bereitsteht, um das IO|14/26 mit Strom zu versorgen oder wenn Sie die Batterie Ihres Notebooks schonen möchten.

9. **Kensington Sicherheitsslot** – Dieser Verschlussmechanismus ermöglicht es Ihnen, Ihr IO|14/26 mit einem Schloss von Drittanbietern an einem festen Gegenstand zu sichern.

Ein angeschlossenes Netzteil wird immer verwendet. Das IO|14/26 nimmt nur dann die Spannung des FireWire Busses, wenn kein Netzteil am Gerät angeschlossen ist.

Installieren Sie zuerst die Software/Treiber

Wichtig: Laden Sie die Treiber unter http://www.alesis.de herunter—oder legen Sie die Software CD in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein—**BEVOR** Sie das IO|14/26 zum ersten Mal mit Ihrem Computer verbinden.

Wichtig: Befolgen Sie die folgenden Anleitungen VOR dem ersten Anschluss Ihres IO|14/26 an den Computer.

Starten Sie zunächst das (die) Alesis Installationsprogramm(e). Diese Programme installieren drei wichtige Komponenten auf Ihrem Computer:

- *Treiber.* Treiber sind Systemkomponenten, die es Microsoft Windows oder Mac OSX ermöglichen, Ihr IO|14/26 zu erkennen und Daten mit ihm auszutauschen. Sie können die Treiber nicht direkt bedienen oder etwas in ihnen einstellen, jedoch müssen sie richtig auf Ihrem Computer installiert sein, damit Ihr IO|14/26 funktioniert.

- *Control Panel.* Das Control Panel (Steuerfenster) ermöglicht die Definition der Sample Rate, der Clock Quelle der Buffergrößen und andere Einstellungen.

- *Hardware Direct Monitoring Panel.* Diese Anwendung lässt Sie zur Minimierung der Latenzen bei der Aufnahme die Eingänge des IO|14/26 direkt zu den Ausgängen führen.

  Das Hardware Direct Monitoring Panel ermöglicht auch die Änderungen der Zuweisung für den Kopfhörer 2 und den S/PDIF Ausgang.

Wenn Sie einen Internetzugang besitzen, schauen Sie nach, ob unter http://www.alesis.de oder http://www.alesis.com neue Treiberversionen zu finden sind. Die Updates garantieren Ihnen, dass Sie die jeweils besten Treiber für Ihr Interface verwenden.

Anwender von Windows:
Bei jeder der verschiedenen Installationen klicken Sie auf „Fortfahren", wenn Sie Windows darauf hinweist, dass die Treiber die Microsoft Logo Zertifizierung nicht bestanden hätten.



Windows Logo Zertifizierung.
Ignorieren Sie den Hinweis, indem Sie „Fortfahren" klicken

Installation von Cubase LE (optional)

Wenn Sie Cubase LE Mehrspur Digital Audio Workstation verwenden möchten, installieren Sie es nun von der CD.

Anschließen des IO|14/26

Nun können Sie Ihr IO|14/26 durch ein FireWire Kabel mit Ihrem Computer verbinden. Beobachten Sie die LEDs des Gerätes, die nach ein paar Sekunden angehen sollten. Wenn keine LED leuchtet oder wenn Sie einen Notebook Computer mit einem kleinen 4-Pin Firewire-Anschluss verwenden, stecken Sie das externe Netzteil ein.

Anwender von Windows:
Windows erkennt das IO|14/26 und startet den Assistenten „Neue Hardware gefunden." Der Installationsvorgang installiert automatisch die benötigten Treiber.

Wenn Sie aufgefordert werden die Treiber automatisch installieren zu lassen oder sie manuell auszuwählen, wählen Sie die automatische Installation.

Wenn Sie gefragt werden, ob Sie sich mit dem Internet verbinden möchten, um nach den neuesten Treibern zu suchen, wählen Sie „Nein."

Lassen Sie das Installationsprogramm die zahlreichen Treiber installieren, bis Sie die Nachricht „Ihre neue Hardware wurde installiert und kann jetzt verwendet werden" angezeigt wird. Unterbrechen Sie keine der Installationen, da sie alle für einen reibungslosen Betrieb notwendig sind.

Nehmen Sie Ihr IO|14/26 in Betrieb

Nun können Sie beginnen, mit Ihrem IO|14/26 zu arbeiten. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung.

ALESIS

IO|14 IO|26

Interface audio/MIDI FireWire pour ordinateur

Faire l'installation des pilotes sur l'ordinateur AVANT de brancher la IO|14/26

Important : Il faut télécharger les pilotes du site http://www.alesis.com (ou insérer le CD d'installation) et les installer **AVANT** de brancher la IO|14/26 à l'ordinateur pour la première fois.

Introduction

Merci d'avoir opté pour l'interface audio IO FireWire d'Alesis.

Nous pourrions dire que chez Alesis nous avons appris une chose ou deux sur l'enregistrement au fil du temps. De nombreux artistes, ingénieurs et producteurs ont pu compter sur la qualité de nos enregistreurs numériques depuis l'introduction du « Blackface » ADAT sur le marché en 1991. Certaines publications ont dit que nos enregistreurs ADAT avaient lancé la « révolution des studios maison » dans les années 90. Nous sommes fiers que notre gamme d'outils abordable ait permis à des millions de gens à travers le monde entier de faire des enregistrements de qualité professionnelle.

La gamme d'interfaces IO FireWire constitue la nouvelle avancée technologique d'enregistrement d'Alesis. Nous sommes certains qu'une fois que vous aurez travaillé avec la IO|14/26, vous apprécierez la qualité de sa fabrication, sa sonorité exceptionnelle et notre souci du détail.

Nous sommes toujours enchantés des enregistrements obtenus à l'aide de nos produits. Nous espérons que la IO|14/26 vous inspirera et vous permettra de capturer vos meilleures performances.

Cordialement,
L'équipe de chez Alesis

Pour un meilleur service et des avis de mises à jour, veuillez enregistrer votre interface audio FireWire IO|14 ou IO|26 au http://www.alesis.com/.

Caractéristiques principales

Les IO|14 et IO|26 sont pratiquement identiques. La IO|26 est dotée de plus d'entrées et de sorties que la IO|14.

- Interface FireWire (IEEE 1394a) haute vitesse à faible latence permet une tonne d'audio I/O de votre ordinateur.
- Convertisseurs A/D et D/A 192 k de qualité.
- I/O numérique et analogique 24 bits.
- Préamplificateurs microphone haute définition. Alimentation fantôme +48 V — requise pour alimenter les microphones électrostatiques — peut être appliqué sur chaque paire d'entrées sur l'appareil.
- Entrées guitare commutables pour l'enregistrement direct de guitare et basses.
- Entrées tourne-disque stéréo dédiées (IO|26 seulement).
- Le monitoring direct logiciel grâce à Alesis pour zéro latence.
- Deux sorties casque d'écoute.
- Entrées et sorties S/PDIF I/O et ADAT.
- Insertions sur chaque entrée analogique permettent d'injecter un signal matériel supplémentaire.
- Entrée et sortie MIDI intégrées sur connecteurs à 5 broches de raccordement.
- Alimentée via bus FireWire ou câble d'alimentation.

Configuration requise

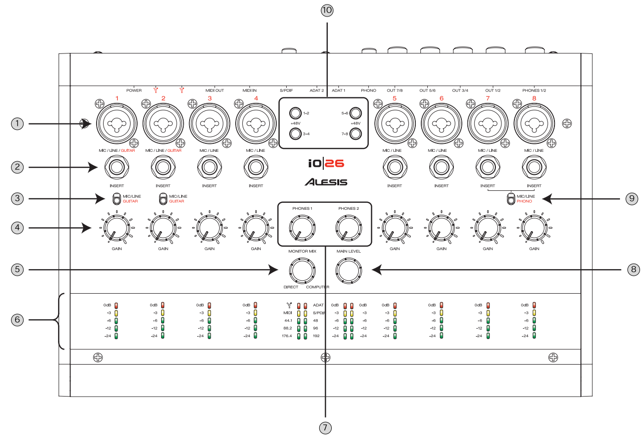
Configuration minimale requise pour PC :

- Processeur Pentium 4
- 256 Mo de mémoire vive (512 Mo minimum recommandée)
- Port FireWire (1394a) disponible
- Windows XP (Service Pack 2 installé)

Configuration minimale requise pour Mac

- Tout ordinateur Mac avec support FireWire
- Mac OS X « Panther » 10.3 ou supérieure
- 256 Mo de mémoire vive (512 Mo minimum recommandée)

Caractéristiques du panneau supérieur



1. **Entrées** – utiliser des câbles XLR ou de ¼ po avec ces entrées.

2. **Insertions –** Permet d’injecter le signal provenant d’autre équipement (compresseurs, égaliseur, etc.) dans le signal à l'aide de câbles « d’insertion ».

3. **Commutateur Micro/ligne ou guitare (Canaux 1 et 2 seulement)** Permet de commuter à un circuit à haute impédance pour l’enregistrement des guitares/basses électriques.

4. **Boutons du gain** – Permet de régler le gain du préamplificateur.

5. **Bouton du mixage du moniteur** – Permet de contrôler le niveau de signal direct (provenant des entrées analogiques et numériques) entrant dans le mixage des sorties 1 et 2. Le monitoring du signal direct contourne l’ordinateur pour une écoute sans latence.

6. **Section des vumètres** – Des vumètres à 5 segments permettent d’indiquer le signal d’entrée numérique précis pour chaque canal analogique.

   Des témoins indicateurs permettent de vérifier la connexion à l’ordinateur, la fréquence d’échantillonnage, l’ADAT, le S/PDIF et l’activité MIDI.

   Les vumètres de sortie stéréo indiquent les niveaux de sortie pour les canaux 1 et 2.

7. **Volume du casque d’écoute 1 et 2** – La IO|14/26 est doté de deux sorties distinctes pour casque d'écoute.

8. **Niveau global** – Ce bouton permet de régler le niveau des canaux 1 et 2.

Les entrées jumelées

L’entrée XLR est conçue pour recevoir un microphone et a une capacité de gain d’environ 6,8 à 50 dB, selon la position du sélecteur.

L’entrée ¼ po est conçue pour recevoir un appareil à niveau ligne ou une guitare électrique ou une basse, selon la position du sélecteur; Micro/ligne/guitare.

À la position ligne, l’entrée à une capacité de gain entre –15,4 dB et 27,8 dB. Ceci permet de s’adapter aussi bien à des appareils dotés d’un faible niveau de gain qu’à ceux avec des niveaux trop élevés.

À la position guitare, l’entrée à une capacité de gain entre 6,8 dB et 50 dB, comme l’entrée XLR.

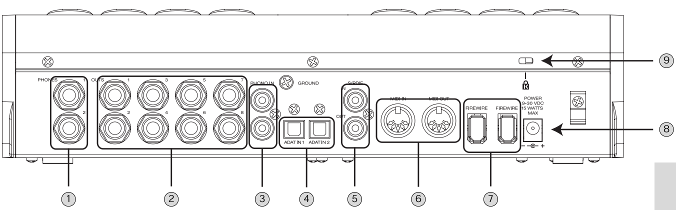
Avec la IO|14 et la IO|26, les niveaux de gain faibles ne sont plus un problème. Ces interfaces sont dotées de convertisseurs analogiques à numériques et de préamplificateurs permettant de capter d’excellents enregistrements, même à des signaux de - 9 dB. et moins.

9. **Interrupteur Micro/Ligne ou Phono (IO|26 seulement)** – Permet de commuter à un tourne-disque branché à la IO|26 via les entrées « phono » à l'arrière de l'appareil.

10. **Alimentation fantôme** – Ces commutateurs permettent d'acheminer une alimentation fantôme de +48 V à des microphones électrostatiques. Chaque bouton active/désactive l'alimentation fantôme pour une paire d'entrées (c.-à-d., canaux 1-2, 3-4, 5-6 et 7-8).

L'alimentation fantôme n'est nécessaire que pour les microphones électrostatiques. Les microphones électrodynamiques ne nécessitent pas d'alimentation. Vérifiez le guide d'utilisation du microphone pour savoir s'il nécessite une alimentation fantôme.

Caractéristiques du panneau arrière



1. **Sorties casque d'écoute –** Permet de brancher un casque d'écoute. La sortie casque d'écoute 1 inverse toujours la paire de sorties analogiques 1 et 2. La seconde sortie casque d'écoute est assignable à partir du logiciel.

2. **Sorties principales (8 sorties sur la IO|26; 2 sorties sur la IO|14)** – Permet de brancher des haut-parleurs ou un amplificateur de puissance à l'aide de câble ¼ po ou TRS.

   La IO|26 (ci-dessus) est dotée de 8 sorties. La IO|14 est dotée de 2 sorties. Les sorties 3 à 8 permettent de brancher des haut-parleurs, amplificateurs de casque d'écoute ou des processeurs matériels supplémentaires à la IO|26.

Les sorties de la IO|14/26 sont à impédance symétrique. Lorsque les sorties sont branchées à de l'équipement symétrique, cette méthode permet d'en utiliser tous les avantages. De plus, l'impédance symétrique, contrairement aux autres, permet le branchement sans problème à des appareils asymétriques.

3. **Entrée phono (IO|26 seulement)** – Cette entrée permet de brancher des tourne-disques.

   La borne de mise à la terre, située dans le coin supérieur droit des entrées phono, permet de brancher le câble de mise à la terre d'un tourne-disque. Ceci a pour effet de minimiser le ronflement et le bourdonnement.

4. **Entrées ADAT Lightpipe** – Pour utiliser ces entrées, il faut des câbles optiques ADAT compatibles.

5. **Prises S/PDIF** – Permet de brancher des appareils numériques S/PDIF à l'aide de câbles RCA coaxiaux.

6. **Prises MIDI** – Permet de brancher claviers, modules de sons et autres appareils MIDI à l'aide de câbles à cinq broches de raccordement.

Si vous branchez un appareil ADAT ou S/PDIF (ou les deux), vous aurez besoin d'en désigner un comme « (horloge maitresse » sur le panneau de commande de la IO.

L'appareil désigné comme « horloge maitresse » détermine la fréquence d'horloge de la IO et est responsable de la synchronisation de tous les signaux numériques.

7. **Prises FireWire** – Permet de relier l'appareil à l'ordinateur via le port FireWire. Il est possible de brancher d'autres appareils FireWire, tels qu'un disque dur, à l'ordinateur via l'autre prise.

8. **Prise d'alimentation** – Permet d'utiliser l'adaptateur c.a. lorsque l'ordinateur ne fournit pas suffisamment de puissance via le bus FireWire pour alimenter la IO|14/26 ou pour conserver les piles.

9. **Logement pour câble de sécurité Kensington** – Ce logement de verrouillage permet de fixer la IO|14/26 sur un bureau ou autre surface stable à l'aide d'un dispositif de verrouillage optionnel.

Si un adaptateur c.a. est branché, la IO|14/26 l'utilisera. L'alimentation via le bus FireWire n'est

Commencez par l'installation du logiciel/des pilotes

Important : Il faut télécharger les pilotes du site http://www.alesis.com (ou insérer le CD d'installation dans le lecteur CD de l'ordinateur) et les installer AVANT de brancher la IO|14/26 à l'ordinateur pour la première fois.

Important : Il faut compléter les étapes suivantes AVANT de brancher la IO|14/26 à l'ordinateur pour la première fois.

Il faut commencer par lancer le(s) logiciel(s) d'installation. Ces programmes (il peut en avoir plusieurs) permettent l'installation de trois éléments très importants :

Si vous avez accès à Internet, visitez le site http://www.alesis.com pour les mises à jour des logiciels. Les versions sur ce site sont les plus récentes mises à jour disponibles.

- *Pilotes.* Ces éléments système permettent à Microsoft Windows ou à Mac OSX d'identifier et d'interagir avec la IO|14/26. Il n'y a pas d'interaction directe avec les pilotes, mais ils doivent être installés sur l'ordinateur pour que la IO|14/26 fonctionne.

- *Tableau de commande.* Le panneau de commande permet de régler la fréquence d'échantillonnage, le port de transfert et autres paramètres.

- *Panneau d'écoute directe du matériel* Cette application permet d'acheminer les entrées de la IO|14/26 directement à ses sorties pour un minimum de latence lors d'enregistrement.

  Le panneau d'écoute directe du matériel permet également de modifier l'assignation des sorties casques d'écoute 2 et S/PDIF.

Utilisateurs Windows :
Pour chaque installation, il faut cliquer sur « Continue Anyway » si

Windows avise que les pilotes ne possèdent pas le logo de certification Microsoft.



Mise en garde concernant le logo de certification Microsoft
Ignorer cette mise en garde en cliquant sur « Continue Anyway ».

Installation de Cubase LE (optionnel)

Pour utiliser Cubase LE comme poste de travail audio numérique multipiste, faire l'installation à partir du CD maintenant.

Raccordement de la IO|14/26

Branchez la IO|14/26 à l'ordinateur en utilisant un câble Firewire. Vérifiez qu'un des témoins de l'appareil s'allume dès les premières secondes. Si aucun témoin ne s'allume ou si vous utilisez un ordinateur bloc-notes doté d'un connecteur à quatre broches de raccordement, utilisez le câble d'alimentation.

Utilisateurs Windows :
Windows devrait reconnaître la IO|14/26 et lancer l'assistant pour nouveau matériel (Found New Hardware). L'installation automatique de chacun des pilotes est lancée et se fera une à la suite de l'autre.

Lorsqu'une fenêtre apparait pour demander si vous désirez installer les pilotes automatiquement, ou modifier le fichier de sauvegarde, choisissez l'installation automatique.

Si une fenêtre apparait pour vous demander si vous désirez vérifier s'il y a des mises à jour des pilotes, sélectionnez non.

Laissez l'installation des différents pilotes continuer jusqu'à ce que le message « Your new hardware is installed and ready to use. » N'annulez aucune des installations en cours, elles sont toutes nécessaires au bon fonctionnement de l'appareil.

Utilisation de la IO|14/26

Vous pouvez maintenant utiliser votre IO|14/26.

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le guide d'utilisateur.

ALESIS

IO|14 IO|26

Interfaccia Firewire Audio/MIDI per computer

Manuale rapido di utilizzazione
(ITALIANO)

Installare i driver sul computer PRIMA di collegare l'IO|14/26

Importante: scaricare e installare i driver dal sito http://www.alesis.com— oppure inserire il CD recante il software nel drive CD del computer—**PRIMA** di collegare l'IO|14/26 al computer per la prima volta.

Introduzione

Grazie per aver acquistato l'interfaccia audio Alesis IO FireWire!

Si può dire che Alesis sa un paio di cose in materia di registrazione. Innumerevoli artisti, ingegneri e produttori hanno fatto affidamento sui nostri registratori digitali fin dall'introduzione dell'originale, il "Blackface" ADAT nel 1991. Alcune riviste hanno perfino sostenuto che il nostro ADAT abbia dato il via alla "rivoluzione dell'home studio" negli anni '90. Siamo orgogliosi del fatto che la nostra linea di strumenti dal prezzo abbordabile hanno messo le registrazioni di qualità professionale alla portata di milioni di persone in tutto il mondo.

Le interfacce IO serie FireWire sono il passo successivo nella tecnologia di registrazione di Alesis. Quando lavorerete con l'IO|14/26, siamo sicuri che apprezzerete l'eccezionale qualità del suono, l'eccellente costruzione e l'attenzione al dettaglio.

Per un servizio più efficace e per ricevere gli avvisi relativi agli aggiornamenti del prodotto, registrare l'interfaccia IO|14 o IO|26 FireWire all'indirizzo http://www.alesis.com/.

Siamo sempre deliziati dalle registrazioni effettuate con i nostri prodotti. Ci auguriamo che l'IO|14/26 sappia ispirarvi e catturare le vostre prestazioni migliori.

Cordialmente,
La squadra Alesis

Caratteristiche principali

L'IO|14 e l'IO|26 sono praticamente identici. L'IO|26, più grande, è dotato di più ingressi e uscite dell'IO|14.

- Interfaccia FireWire ad alta velocità (IEEE 1394a) per una bassa latenza e moltissimi I/O audio dal vostro computer.
- Eccellenti convertitori 192k A-to-D e D-to-A.
- Funzionamento reale a 24 bit per tutti gli I/O digitali e analogici.
- Preamplificatori microfono ad alta definizione. Un'alimentazione +48v phantom power, necessaria per microfoni condenser da studio, può essere applicata a ogni coppia di ingressi dell'apparecchio.
- Ingressi chitarra commutabili per registrazione diretta di chitarre e bassi.
- Ingressi stereo dedicati per giradischi (solo IO|26).
- Sistema Alesis di monitoraggio diretto dell'hardware per una tracciatura libera da latenza.
- Due uscite cuffie.
- I/O S/PDIF e ingressi ADAT.
- Inserimenti su tutti gli ingressi analogici per l'aggiunta di ulteriore hardware nel segnale convogliato.
- I/O MIDI integrati su connettori standard a 5 poli.
- Alimentazione tramite bus FireWire o adattatore ca.

Requisiti di sistema

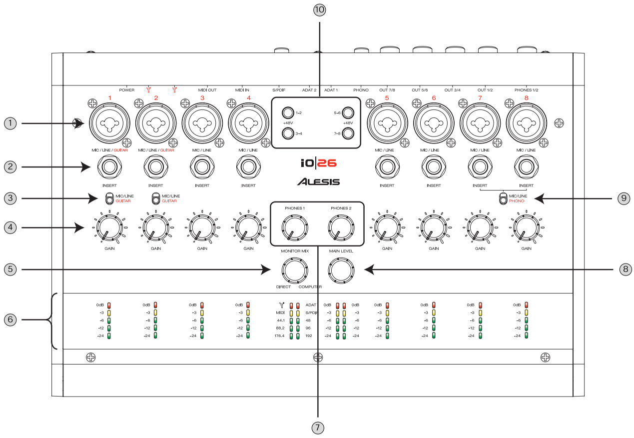
Requisiti minimi PC:

- Processore Pentium 4
- 256 MB RAM (raccomandati 512 MB o più)
- Porta Firewire (1394a) disponibile
- Windows XP (con installato Service Pack 2)

Requisiti minimi Macintosh:

- Qualsiasi computer Apple con supporto nativo Firewire
- Mac OS X "Panther" versione 10.3 o successiva
- 256 MB RAM (raccomandati 512 MB o più)

Panoramica pannello superiore



1. **Ingressi –** Collegare cavi XLR o ¼” agli ingressi.

2. **Inserti** – Porre ulteriori dispositivi (quali compressori, equalizzatori, ecc.) nel segnale servendosi di cavi “inserto”.

3. **Interruttore Mic/Line o Guitar (solo canali 1-2)** – Interruttore su circuito ad elevata impedenza per la registrazione di chitarre elettriche/bassi.

4. **Manopole guadagno** – Impostano il livello di guadagno del preamplificatore.

5. **Manopola di miscelazione monitor** – Questa manopola regola la quantità di segnale diretto (dagli ingressi analogico e digitale) che viene miscelata alle uscite 1/2. This direct signal monitoring bypasses the computer for lag-free listening while tracking.

6. **Sezione misurazione** – Misuratori a 5 segmenti a "scala” mostrano l’esatto segnale di ingresso digitale per ciascun canale analogico.

   Le spie di stato indicano il collegamento Firewire al computer, gamma di campionamento attuale e attività ADAT, S/PDIF e MIDI.

   I misuratori di uscita stereo mostrano i livelli per le uscite 1/2.

7. **Volume cuffia 1&2** – L’IO|14/26 presenta due uscite per cuffia distinte.

8. **Livello main** – Questa manopola imposta i livelli di uscita dei canali 1/2.

9. **Interruttore Mic/Line o Phono (solo IO|26)** – Se si desidera collegare un giradischi all’IO|26, servirsi degli

I jack di ingresso combo
L’ingresso XLR si “aspetta” di ricevere un microfono e offre tra 6,8dB e 50dB di guadagno, a seconda della posizione dell’apposita manopola.

L’ingresso ¼” si “aspetta” un ingresso di linea o una chitarra elettrica o un basso, a seconda dell’impostazione dell’interruttore Mic/Line/Guitar.

In posizione Line, l’ingresso fornisce un guadagno compreso tra -15,4 dB e 27,8 dB. Ciò consente moltissimo guadagno per le sorgenti a livello di linea deboli e offre la capacità di smorzare sorgenti di linea troppo potenti.

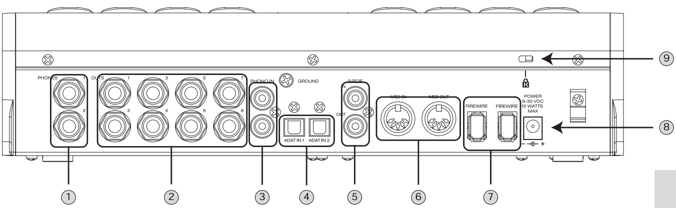
Su Guitar, l’ingresso fornisce un guadagno compreso tra 6,8 dB e 50 dB, la stessa gamma dell’ingresso XLR.

ingressi RCA “phono” (sul retro dell’apparecchio) e posizionare questo interruttore.

10. **Phantom Power** – Questi interruttori permettono di fornire +48v “Phantom Power” a microfoni a condensatore che richiedono alimentazione. Ogni tasto attiva/disattiva l’alimentazione phantom power per una coppia di ingressi (cioè: canali 1-2, 3-4, 5-6, e 7-8).

L’alimentazione Phantom è necessaria unicamente per microfoni a condensatore. I microfoni dinamici non richiedono alimentazione. Controllare il manuale del microfono per verificare se necessita di alimentazione phantom.

Panoramica pannello posteriore



1. **Uscite cuffie** – Collegare le cuffie a queste uscite. La prima uscita cuffie rispecchia sempre la coppia di uscita analogica 1/2. La seconda uscita cuffie è assegnabile in software.

2. **Uscite Main (8 uscite sull’IO|26; 2 uscite sull’IO|14)** – Servirsi di cavi da ¼,” “TRS” per collegare queste uscite agli ingressi bilanciati degli altoparlanti o dell’amplificatore.

   L’IO|26 (illustrato sopra) è dotato di 8 uscite. L’IO|14 ha 2 uscite. Se si utilizza l’IO|26 e si desidera collegare ulteriori altoparlanti, amplificatori cuffie o processori hardware, collegarli alle uscite da 3 a 8.

3. **Ingresso Phono (solo IO|26)** – Collegare il giradischi a questo ingresso.

   Se il giradischi ha un cavo per la messa a terra, collegarlo alla vite di terra che si trova alla destra degli ingressi phono. Questa messa a terra minimizzerà il brusio e il rumore di fondo.

4. **Ingressi ADAT Lightpipe** – Servirsi di cavi ottici compatibili con ADAT per il collegamento a questi ingressi.

5. **Connettori S/PDIF** – Collegare dispositivi digitali abilitati S/PDIF servendosi di cavi coassiali a terminazione RCA.

6. **Connettori MIDI** – Collegare tastiere, moduli sonori o altri dispositivi MIDI servendosi di cavi MIDI a 5 poli.

7. **Connettori FireWire** – Collegare una di queste spine alla porta FireWire del computer. Si può utilizzare l’altro jack per

Le uscite dell’IO|14/26 sono a “impedenza bilanciata”. Questo metodo di collegamento fornisce tutti i benefici di un cablaggio “pienamente bilanciato” quando le uscite sono collegate al dispositivo bilanciato. Inoltre, il bilanciamento dell’impedenza, a differenza di altri metodi di bilanciamento,permette un collegamento senza problemi a dispositivi non bilanciati.

!

Collegando un dispositivo di ingresso ADAT o S/PDIF (o entrambi), bisognerà selezionarne uno come “clock master” nel pannello di controllo dell’IO.

Il dispositivo impostato come clock master determina la gamma oraria dell’IO e sarà responsabile di mantenere tutti i segnali digitali sincronizzati.

collegare altri dispositivi FireWire (quali hard drive) al computer.

8. **Connettore di alimentazione** – Servirsi dell'adattatore ca in dotazione nel caso in cui il computer non garantisca sufficiente alimentazione tramite bus Firewire all'IO|14/26 o se si desidera salvare l'energia della batteria.

9. **Gancio di sicurezza Kensington** – Questo meccanismo di bloccaggio consente di fissare l'IO|14/26 ad un tavolo o ad un altro oggetto pesante servendosi di un dispositivo di bloccaggio di terzi.

Se un adattatore ca è collegato, l'IO|14/26 lo usa. L'alimentazione bus FireWire viene utilizzata unicamente nel caso in cui non fosse disponibile l'alimentazione ca.

Installare per primi il software/i driver

Importante: scaricare e installare i driver da http://www.alesis.com - oppure inserire il CD del software nel drive CD del computer — PRIMA di collegare l'IO|14/26 al computer per la prima volta.

Importante: seguire queste fasi PRIMA di collegare l'IO|14/26 al computer per la prima volta.

Iniziare lanciando l'installer di Alesis. Questi programmi (ve ne può essere più di uno) installeranno tre componenti molto importanti sul computer:

- *Driver.* Questi sono i componenti di sistema che permettono a Microsoft Windows o Mac OSX di identificare l'IO|14/26 e di interagire con esso. Non si interagisce direttamente con i driver, ma devono essere installati sul computer affinché l'IO|14/26 possa funzionare.

- *Pannello di controllo.* Il pannello di controllo permette di impostare tassi di campionatura, sorgenti orologio, dimensioni del buffer e altro.

- *Pannello di monitoraggio hardware diretto.* Questa applicazione permette di convogliare gli ingressi dell'IO|14/26 direttamente alle sue uscite per garantire il minimo di latenza (delay) al momento di registrare.

  Il Pannello di monitoraggio hardware diretto permette inoltre di cambiare l'assegnazione delle uscite Cuffia2 e S/PDIF.

Se si dispone di accesso ad internet, verificare alla pagina http://www.alesis.com l'eventuale presenza di aggiornamenti del software. Gli aggiornamenti indicati sul sito sono le versioni più e migliori disponibili per il software.

Utenti Windows:
Per ciascuna delle diverse installazioni necessarie, cliccare su "Continue Anyway" nel caso in cui Windows avvertisse che non è stata superata la certificazione Microsoft Logo.



Avvertenza certificato Windows Logo.
Ignorare questa avvertenza cliccando su "Continue Anyway."

Installazione Cubase LE (facoltativa)

Se siete interessati a utilizzare il Cubase LE come Workstation audio digitale multitraccia, installarlo ora dal CD.

Collegamento dell'IO|14/26

Ora, collegare l'IO|14/26 al computer servendosi di un cavo Firewire. Una delle luci presenti sul dispositivo si accenderà entro pochi secondi. Se la luce non si accende, o se si utilizza un computer dotato di un connettore piccolo Firewire a quattro poli, collegare l'adattatore esterno ca.

Utenti Windows:
Windows riconosce l'IO|14/26 e avvia l'installazione guidata del nuovo hardware trovato. Il procedimento di installazione installerà automaticamente i driver uno ad uno.

Quando vi verrà chiesto se installare i driver automaticamente oppure se cercare una destinazione specifica, scegliere di installarli automaticamente.

Se viene chiesto se ci si desidera collegare a Internet per cercare i driver più aggiornati, selezionare no.

Lasciare che il programma installi tutti i driver fino alla visualizzazione di un messaggio che avvisa del fatto che "Il vostro nuovo hardware è stato installato ed è pronto all'uso". Non annullare nessuna delle installazioni, tutte sono necessarie per il corretto funzionamento dell'apparecchio.

Iniziare a usare l'IO|14/26

Siete ora pronti a iniziare a utilizzare il vostro IO|14/26.
Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di riferimento.

7-51-0211-A